

MUSEOTAMAYO

2 MAY. — 4 AGO. 2019

BLOOD OPTICS

IDA EKBLAD

# BLOOD OPTICS

## IDA EKBLAD

La práctica de Ida Ekblad (Oslo, 1980) evoluciona dentro de ciertos parámetros de tiempo y trabajo. Ekblad recoge imágenes y objetos del presente, así como piezas que aluden a la historia del arte moderno, siempre haciendo referencia a nuestra vida cotidiana, y al hacerlo, articula abiertamente la acción física de la creación artística, la búsqueda, el descubrimiento y el montaje.

En su primer viaje de exploración a la Ciudad de México, Ida Ekblad aún no estaba del todo segura de lo que quería para su exposición en el Museo Tamayo. Tenía una lista de profesionales en diferentes oficios a quienes deseaba conocer durante su estancia, aunque sabía que un elemento clave de la exposición sería la improvisación: característica recurrente en su trabajo. La improvisación no debe confundirse con soluciones aleatorias, sino como un tipo de expresión que considera el azar como un equilibrio, aquí el azar es sinónimo de probabilidad y no de lo inesperado.

El primer encuentro fue en Ciudad Neza para conocer a un escultor en piedra que trabajaría con Ekblad tres de sus piezas. El municipio de Nezahualcóyotl está en el oriente de la Ciudad de México y es el más poblado del país. Fue construido sobre el ahora prácticamente seco (o drenado) lago de Texcoco y es un lugar de contrastes. Fueron los habitantes mismos quienes construyeron las calles y el sistema de drenaje, lo cual dio como resultado una coexistencia que, aunque cómoda, precaria.

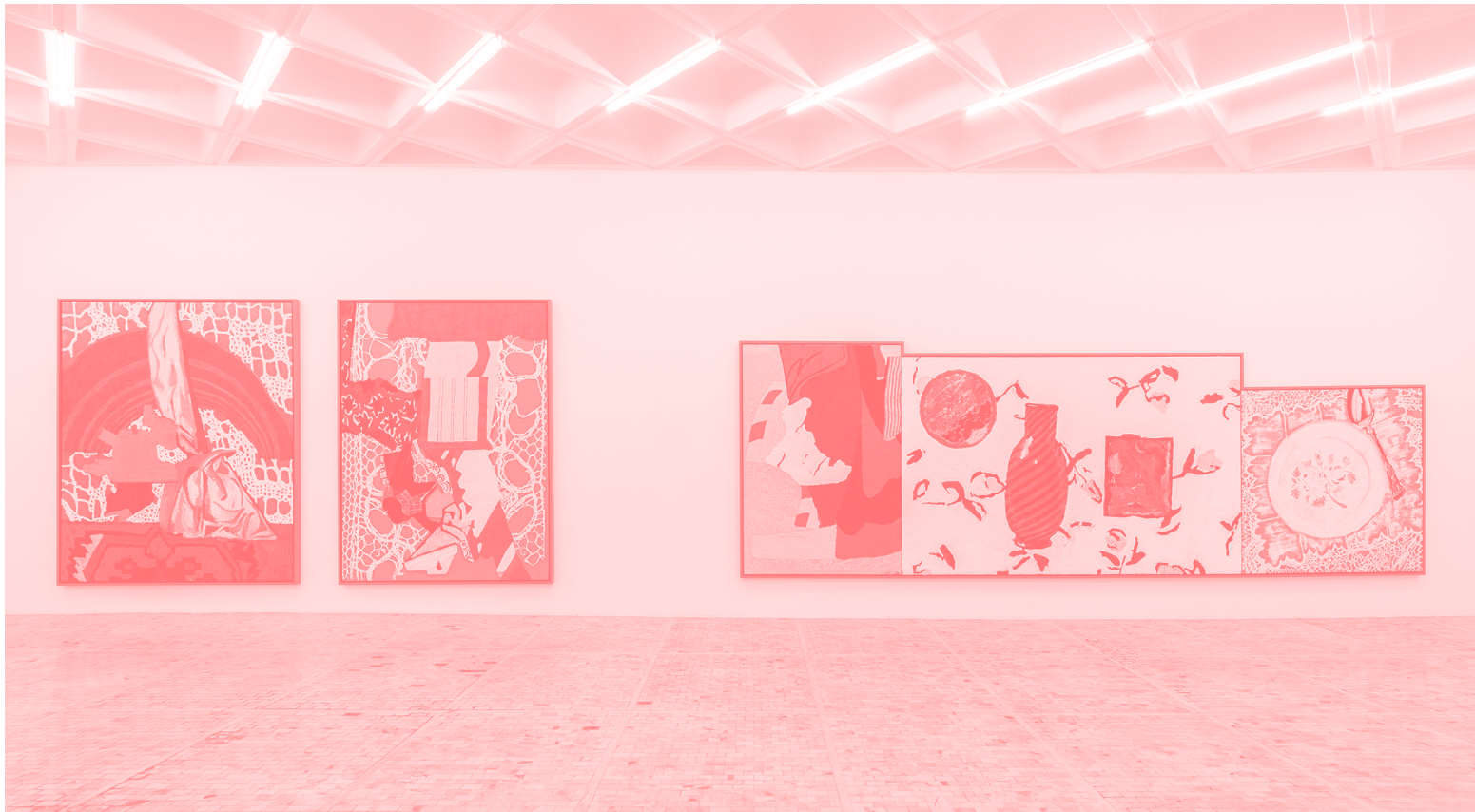
Al llegar al taller, sabiendo que Ida es artista, y entendiendo lo que quería, el escultor nos propuso visitar un cementerio vecino, “es mi portafolio”, dijo. Durante este recorrido, Ida fue materializando muchas ideas, fue entonces cuando la exposición *Blood Optics* comenzó a tomar forma.

A lo largo de los años Ida Ekblad ha cambiado su actividad artística, pero un elemento ha perdurado: la capacidad de encontrar la belleza en cualquiera de sus formas, aunque esto signifique aceptar el horror abstracto inherente a ella. Siempre intentando volver a una especie de *tabula rasa* en donde surgen figuras que colapsan las distinciones entre la alta y baja cultura, celebrando la estética no jerárquica, pero al mismo tiempo con fuertes connotaciones de movimientos y estilos artísticos pasados. Así, Ida logra balancear formas y figuras que usualmente serían consideradas de mal gusto o, por lo menos, fuera de la esfera del “buen gusto”, haciendo combinaciones visuales que maniobran entre lo vulgar y lo elegante, lo agresivo y lo delicado, lo exaltado y lo devastado, creando así un estilo único y perceptible, un sello distintivo que sobresale independientemente del medio o del enfoque.

Basándose en una serie de impulsos históricos del arte como Odilon Redon, Paul Thek, Paula Modersohn-Becker, Marie Laurencin, Harriet Backer, Florine Stettinheimer, Helen Frankenthaler, el movimiento vienés *Wiener Werkstätte* y las artesanías nórdicas, la artista los mezcla de forma impredecible con elementos de las culturas marginales contemporáneas como estampados textiles, revistas vintage, estufas tradicionales de hierro fundido, jeroglíficos de grafitis, diseño gráfico japonés de finales del siglo XX, *steam punk*, cubiertas de vinilo, *deviant art*, etc. Recientemente, la obra de Ekblad se ha centrado en el estudio de archivos noruegos que detallan décadas de hallazgos de alfarería proveniente de barcos hundidos y piezas inacabadas de croché clásico.



*Tortoise With A Sail*, 2019  
Tortuga con una vela  
Fibra de vidrio, pintura de aceite, gelcoat



Las piezas inacabadas de croché pueden equipararse a sus pinturas, donde no es claro dónde empieza y dónde termina la obra, en donde el significado es libre y puede entenderse desde diferentes perspectivas; de esa forma las obras no son inmediatamente comprensibles. Incluso Ekblad ha descrito su práctica como un “bullicio instantáneo que fuerza a la legibilidad de un reino formal, donde el significado literal está perdido, y el lenguaje es expulsado a favor de un delirio visual sin palabras”. Pero he ahí la verdad detrás del asunto: la abstracción. La abstracción como una expresión sin límites; puede ser emocional, espontánea, directa. Sin narrativa. Irracional. Esto abre una ventana hacia la expresión inmediata de la vivencia personal. En *Time Did Not Exist at All*, 2018 (*El tiempo no existió en lo absoluto*), Ekblad representa un jarrón junto con lo que podría ser una de sus pinturas anteriores. El ornamento puede entenderse como un jarrón estilo murano, del que la artista ha mencionado tiene una relación personal con su infancia, pero también puede verse como una urna. Nada está realmente especificado, pero las imágenes surgen, tal vez por casualidad y surgen sentimientos de nostalgia, pedazos de información y emociones que ayudan al espectador a decodificar y deconstruir el encuentro con la pintura, colocándose en la narrativa enigmática de la obra de arte.

NARRENSCHIFF, 2018  
(BARCO DE LOCOS)

*How Wonderful It Is to Stand by the Rail of a River Steamer Without a Care in the World*, 2018

Qué maravilloso es pararse en la barandilla de un barco de vapor sin una preocupación en el mundo

SLEEPOVER LANDSCAPE, 2018  
PAISAJE DE PIJAMADA

*Time Did Not Exist at All*, 2018  
El tiempo no existía en lo absoluto

*The Things They Have Made and in Which They Are Hiding*, 2018

Las cosas que han hecho y en las que se esconden  
Plastisol y pintura textil inflable sobre lino



*Blood Optics*, 2019  
Ópticas sanguíneas  
Recinto de lava, piedra volcánica, recinto pachuco, estaño



Ida casi no durmió durante su estancia en la Ciudad de México, pero para el final de la semana, logró definir la distribución de cada pieza en las salas del museo, las nuevas producciones y cada detalle en general.

La energía es un tema central en su obra, la acción es tangible en sus esculturas y en sus pinturas; entra en guerra con grandes lienzos, agregando colores brillantes usando pinceles gruesos, marcadores de medias de nylon inventados en el estudio y sus propias manos. Luego, calienta la pintura textil inflable (*puffy paint*) —su característica distintiva— usando maquinaria industrial, haciendo que la pintura se infle y reviente, creando una textura tridimensional en sus obras, la cual quizás recuerde a una sudadera universitaria de los ochenta.

En sus esculturas —en especial *Gold Bug Drift Sculptures* (*Esculturas a la deriva de insectos de oro*)— Ekblad se mueve inquietamente entre varios ambientes; usa un molde o en ocasiones un carrito de supermercado que llena de cemento fresco, donde trabaja en contra del tiempo de fraguado para crear esculturas usando objetos desechados que previamente recolectó. Para Guy Debord, el *dérive* significaba tomar una caminata sin rumbo fijo, solo seguir las emociones y romper la rutina. Para Ekblad, el azar consiste en encontrar el sentido, ojalá en un sentido estético, mediante la búsqueda y la torsión de materiales de múltiples terrenos; trata de cortar, aventar y voltear las cosas de adentro hacia afuera durante el proceso de creación. De este modo, el principio detrás de *Gold Bug Drift Sculptures* es un flujo sin rumbo que nos recuerda una inmersión profunda en un universo de chatarra y una colección de esqueletos de metal, no muy diferente a bucear el frío mar noruego, coleccionando pedazos rotos y viejos de alfarería encontrada en el fondo del mar.

En cierto sentido, es como si las piezas de arte crearan imágenes a través del verso libre. No existe materia o ritmo regular, se basa en pausas y frases naturalmente rítmicas. Ekblad ha señalado que “A veces las obras nacen de la escritura: los títulos de las obras vienen de poemas, y a veces los poemas se moldean en canciones y se esconden dentro de pinturas”. Esto es notorio en obras que usan una tipografía clásica para escribir poesía caótica, como en el caso de *Sportswear*, 2019 (*Ropa deportiva*) o en el ejemplo contrario con *Liar Liar*, 2017 (*Mentiroso, mentiroso*), en donde las letras con el estilo grafiti son colocadas en un lienzo de lino tradicional.



SR LAUNDRY, 2019  
Lino, algodón, pintura textil inflable  
Fotografías: Omar Luis Olguin

—  
Ida Ekblad nació en Oslo, Noruega, en 1980. Estudió en la Central St. Martins College of Art de Londres, en la National Academy of Art de Oslo y en Mountain School of Arts en Los Ángeles. Participó en la Bienal de Venecia en el 2011 y 2017. Ha sido invitada a numerosas exhibiciones grupales internacionales, así como en exhibiciones sola en Bergen Kunsthall (2019), Bonniers Konsthall Stockholm (2010), Kunsthaus Hamburg (2017), Kunstverein Braunschweig (2018) y en el Museo Tamayo (2019). Actualmente tiene su estudio en Oslo, ciudad en la que vive y trabaja.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria

Omar Monroy  
Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo  
Subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Edgar San Juan Padilla  
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez  
Enlace de Comunicación Social y Vocería

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez  
Directora General

Dolores Martínez Orralde  
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Mariana Munguía Matute  
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Juan A. Gaitán  
Director del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Lilia Torrentera Gómez  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**MUSEOTAMAYO**

**FUNDACIÓN  
OLGA Y RUFINO TAMAYO**

Agradecemos el apoyo para la realización de esta exposición



Bloomberg  
Philanthropies

GRUPOHABITA

**MUSEOTAMAYO.ORG**

Paseo de la Reforma 51, Bosque de Chapultepec, Miguel Hidalgo, C.P. 11580  
Tel: +52 (55) 4122 8200

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

Programación sujeta a cambios INBAL 01800 904 4000 • 5282 1964 • 1000 5636



INBAmx



@bellasartessinba



bellasartesmex

[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura)

[www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com)

[www.gob.mx/cultura/inba](http://www.gob.mx/cultura/inba)