

MUSEO TAMAYO

El Museo Tamayo presenta *Sunday*, la primera exposición del artista Carsten Höller en México

Basándose en su entrenamiento profesional como entomólogo, Carsten Höller crea laboratorios, a la vez perversos y deslumbrantes, que nos invitan a explorar nuestros estados emocionales y psíquicos. Conocido por haber introducido una combinación de lo lúdico y lo inquietante en el contexto institucional, así como elementos de disociación y reclusión en la esfera pública, Höller lleva lo alucinógeno a entrar en contacto con la vida cotidiana y civil, construyendo, por ejemplo, resbaladillas de varios pisos de altura que sirven para evacuar museos o edificios corporativos, o tanques de privación sensorial de polipropileno en los cuales los visitantes flotan.

Para la exposición *Sunday*, en el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, el artista hace uso de la arquitectura única del edificio –un edificio brutalista cuyo diseño se basa en las pirámides prehispánicas– para realizar la pieza *Decision Tubes*, una estructura en red y metal, suspendida delicadamente sobre el espacio central del museo, que permite al visitante “deambular por encima del suelo, constantemente enfrentándose a decisiones de qué camino tomar y qué decisión tomar” (Baldo Hauser). Esta obra se basa en *Decision Corridors*, mostrada por primera vez en la Hayward Gallery en Londres, una estructura que obligaba al visitante a seguir una serie de curvas y esquinas, decidiendo, casi a ciegas, qué camino tomar y qué corredor explorar.

Invirtiendo experiencias aparentemente simples, los proyectos de gran escala de Höller continuamente nos refieren al placer de visitar parques de juegos y de diversiones. En su exposición *Sunday*, Höller continúa entrelazando lo familiar con lo ilusorio, a fin de elevar sus instalaciones experienciales a un nivel de psicodelia transcendental y fugaz. Una nueva versión de su pieza *Upside-Down Goggles*, (1994), una herramienta utilizable de desorientación y alienación estará disponible para que los visitantes recorran las exposiciones que se encuentran en el Museo Tamayo. Su *Double Neon Elevator* (2016), genera patrones de luz en cascada en una mímica dramática de la sensación de estar dentro de un elevador que sube y baja lentamente. *Six Sliding Doors*, ubicada como uno de los accesos a la exposición, es un corredor de puertas automáticas de espejo que genera interrupciones y consolidaciones del reflejo del visitante. Su *Giant Triple Mushroom* (2018) que hace referencia al uso de sustancias psicotrópicas, en particular al hongo *Amanita Muscaria*, es un collage misterioso que combina características de 3 hongos en específico: Falsa oronja, Entomophaga maimaiga y el hongo conocido como Tapa de tinta. Instalado encima del museo, como si creciera del techo, esta escultura imagina el museo y la exposición como un evento que sucede bajo tierra. El hongo puede ser visto desde la distancia, o desde un bloque ubicado en el exterior, o bien desde el paso que *Decision Tubes* genera sobre el techo del museo.

Por último, Höller aprovecha esta exposición para rehacer su pieza *Two Roaming Beds* (2015), pieza que invita a los visitantes a pernoctar en el museo en dos camas que deambulan por la sala lentamente a lo largo de la noche. Los dos huéspedes se lavan los dientes con una pasta dental llamada *Insensatus Vol. 1*, (2014), la pasta que hace que los visitantes tengan regresiones vívidas durante su sueño, dirigiendo estos hacia su infancia, su lado femenino,

o su lado masculino. *7,8 Agarics (Golden Fly Agarics)* es una pieza nueva mostrada en conjunto con el ejercicio auto-alucinatorio titulado *Light Wall* (2000/2017). También en la exposición se encuentran reiteraciones de obras pasadas de Höller incluyendo sus series de pinturas tituladas *Division Square* y *Division Circle*, y sus *Dot-Paintings*; *Smell of My Father* y *Smell of My Mother*; *Pill Clock (Red and White Pills)*; *Flying City Tableware* (2010); *Phi Wall II* (2002); *The Pinocchio Effect* (1994); *Moving Image* (1994-2004); y *Love Drug (PEA)* (1993/2011).